**Казахский национальный университет им. аль-Фараби**

**Факультет истории, археологии и этнологии**

**Образовательная программа по специальности**

**«5B041900 Музейное дело и охрана памятников»**

**Силлабус**

**(IMK1215) История музеев Европы**

**Осенний семестр 2018-2019 уч. год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код дисциплины** | | **Название дисциплины** | | **Тип** | **Кол-во часов в неделю** | | | | **Кол-во кредитов** | | | **ECTS** |
| Лек | Практ | | Лаб |
|  | | История музеев Европы | | ОК | 2 | 1 | | 0 | 3 | | | 5 |
| Лектор | | | К.и.н. Шалгинбаева Сауле Хамитовна | | | | Оф./часы | | | По расписанию | | |
| e-mail | | | dd.hr @mail.ru | | | |
| Телефоны | | | +77273773330 (1285) | | | | Аудитория | | |  | | |
| Академическая презентация курса | | | **Цель дисциплины** сформировать у студентов способность целостного представления об истории возникновения и становления европейских музеев разных типов и профилей. В результате изучения дисциплины студент будет способен:   1. использовать понятийный аппарат по истории развития музеев Европы на разных исторических этапах, включая современность; 2. понимать ключевые проблемы европейских музеев, теоретическую основу истории становления музея, как социокультурного института; 3. определять этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний Европы; 4. описывать этапы и особенности культурного процесса в разных странах, в разные периоды их исторического развития; 5. синтезировать информацию исторических источников на основе теоретико-методологических принципов и приемов для оценки и описания памятников культуры; 6. сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре. 7. оценить значение историко-культурного прошлого, применяя принцип историзма. | | | | | | | | | |
| Пререквизиты и кореквизиты | | | VM1201 Введение в музееведение, Научно-фондовая работа музея | | | | | | | | | |
| Литература и ресурсы | | | **Литература:**   1. Петров Е., Гусеев В. и др. Великие музеи мира. – 16 томов. – М., 2012 2. Сокровища европейских музеев. – М., 2015 3. Костюк О. Галерея драгоценностей. Коллекция европейского ювелирного искусства. – М., 2017 4. Шедевры музеев мира. – Арт-родник., 2009 5. Музеи мира. – М.: Аст., 2009 6. Музеи мира. Коллекция живописи. – 2013 7. Калугина Т.П. Музей как феномен культуры. СПб., 2008. 8. Лысикова О.В. Музеи мира. Учебное пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». М., 2002. 9. Черкаева О.Е. История музейного дела в Австрии, Германии, Швейцарии. Автореф. канд. дисс. СПб., 1999. 10. Sherlock Holmes Museum [www.sherlock-holmes.co.uk](http://www.sherlock-holmes.co.uk) 11. Madame Tussaud’s [www.madame-tussauds.com](http://www.madame-tussauds.com) 12. Ассоциация Национальных Музеев Франции <http://www.rmn.fr/indexgb.html> | | | | | | | | | |
| Академическая политика курса в контексте университетских морально-этических ценностей | | | **Правила академического поведения:**   1. К каждому аудиторному занятию (семинарскому занятию) вы должны подготовиться заранее, согласно графику, приведенному ниже. Подготовка задания должна быть завершена до аудиторного занятия, на котором обсуждается тема. 2. СРС сданное на неделю позже будет принято, но оценка снижена на 50%   3. Midterm Exam проводится по программе  **Академические ценности:**   1. Семинарские занятия, СРС должны носит самостоятельный, творческий характер; 2. Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах контроля знаний;   3. Студенты с ограниченными возможностями могут получать консультационную помощь по Э- адресу: dd.hr @ mail.ru | | | | | | | | | |
| Политика оценивания и аттестации | | | **Критериальное оценивание:** оценивание результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами (проверка сформированности компетенций на рубежном контроле и экзаменах).  **Суммативное оценивание:** оценивание присутствия и активности работы в аудитории; оценивание выполненного задания. | | | | | | | | | |
| Календарь (график) реализации содержания учебного курса | | | | | | | | | | | | |
| Неделя | Название темы | | | | | | Количество часов | | | | Максимальный балл | |
| Модуль 1 История музейного дела в Европе | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **1 -2 лекция** Вводная. Цели, задачи, предмет курса. Источники и историография. Методы исследования: общий обзор. История музейного дела в Европе | | | | | | 2 | | | |  | |
| 1 | **семинарское занятие**  Развитие музеев в Европе. | | | | | | 2 | | | | 10 | |
| 2 | **3-4 лекция**  Национальная музейная политика Европы. Виды музеев | | | | | | 2 | | | |  | |
| 2 | **семинарское занятие** Концептуальные и организационные инновации в музейном мире во второй половине ХХ вв. | | | | | | 2 | | | | 10 | |
| 3 | **5-6 лекция** История развития музеев Австрии (просмотр видеоматериала)  История развития музеев Бельгии (просмотр видеоматериала) | | | | | | 2 | | | |  | |
| 3 | **семинарское занятие** История развития музеев Монако | | | | | | 2 | | | | 8 | |
| 3 | СРСП Консультация и прием СРС  СРС 1 Музеи Лихтенштейна и Люксембурга на выбор студента - Презентация | | | | | |  | | | | 8 | |
| 4 | 7-8 лекция История развития музеев Великобритании | | | | | | 2 | | | |  | |
| 4 | **семинарское занятие** История развития музеев: Виктории и Альберта, Национальной галереи | | | | | | 2 | | | | 10 | |
| 5 | 9-10 лекция История развития музеев Лондона | | | | | | 2 | | | |  | |
| 5 | СРСП Консультация и прием СРС  СРС 2 Музеи Исландии: история основания, коллекция, экспозиция (Презентация) | | | | | |  | | | | 10 | |
| 5 | **семинарское занятие** История музеев: Ашмола, Фитцуильяма, Рассел-Коутс | | | | | | 2 | | | | 12 | |
| 6 | **11-12 лекция** История развития музеев Шотландии **и** Ирландии | | | | | |  | | | |  | |
| 6 | СРСП Консультация и прием СРС СРС 3 Музеи Швейцарии  Презентация | | | | | |  | | | | 10 | |
| 6 | **семинарское занятие**  Национальная галерея Финляндии | | | | | | 2 | | | | 12 | |
| 7 | **13-14 лекция** История развития музеев Германии | | | | | | 2 | | | |  | |
| 7 | **семинарское занятие** Музейное строительство в Берлине в конце XX – начале XXI века | | | | | | 2 | | | | 10 | |
| 7 | РК 1 Накопительный (семинарские занятия, СРС) | | | | | |  | | | | 100 | |
| 8 | Midterm | | | | | |  | | | | 100 | |
| Модуль 2 Музеи Европы | | | | | | | | | | | | |
| 8 | **15-16 лекция** История развития музеев во Франции (просмотр видеоматериала) | | | | | | 2 | | | |  | |
| 8 | **семинарское занятие** Музеи Франции | | | | | | 2 | | | | 8 | |
| 8 | СРСП Консультация и прием СРС СРС 4  Музеи науки и техники в Париже: эволюция концепции(подготовить доклад) | | | | | |  | | | |  | |
| 9 | **17-18 лекция**  История развития музеев Парижа | | | | | | 2 | | | | 10 | |
| 9 | **семинарское занятие** История развития музеев изящных искусств во Франции | | | | | | 2 | | | | 8 | |
| 9 | СРСП Консультация и прием СРС  СРС 5 Особенности музейного дела Испании во второй половине ХХ – начале XXI века  ( подготовить эссе) | | | | | |  | | | |  | |
| 10 | **19-20 лекция** История развития музеев Испании (просмотр видеоматериала) | | | | | | 2 | | | | 10 | |
| 10 | **семинарское занятие** Особенности музейного дела Испании во второй половине ХХ – начале XXI века | | | | | | 2 | | | | 8 | |
| 11 | **21-22 лекция** История развитиямузеев Скандинавии | | | | | | 2 | | | |  | |
| 11 | **семинарское занятие**  НациональныеМузеи Скандинавии | | | | | | 2 | | | | 8 | |
| 12 | **23-24 лекция** История развития музеев Италиии Ватикана(просмотр видеоматериала) | | | | | | 2 | | | |  | |
| 12 | семинарское занятие  Музеи Флоренции | | | | | | 2 | | | | 8 | |
| 12 | СРСП Консультация и прием СРС  СРС 6 Музеи Греции, Португалии | | | | | |  | | | | 8 | |
| 13 | 25-26 лекция История развития музеев Нидерландов | | | | | | 2 | | | |  | |
| 13 | **семинарское занятие** История развития художественных музеев Нидерландов и Норвегии | | | | | | 2 | | | | 8 | |
| 14 | **27-28 лекция** История развития музеев Чехии и Польши | | | | | | 2 | | | |  | |
| 14 | **семинарское занятие** Художественные музеи Чехии и Польши: история и современность | | | | | | 2 | | | | 8 | |
| 14 | СРСП Консультация и прием СРС  СРС 7  Художественные музеи Болгарии, Сербии, Хорватии, Черногории и Словении: история основания, коллекция, экспозиция  (подготовить презентацию) на выбор студента | | | | | |  | | | | 8 | |
| 15 | **29-30 лекция**  История развития музеевв Восточной Европе. | | | | | |  | | | |  | |
| 15 | **семинарское занятие**  Музеи Прибалтийских государств: история и современность | | | | | |  | | | | 8 | |
|  | РК 2 Накопительный (семинарские занятия, СРС) | | | | | |  | | | | 100 | |
|  | Экзамен | | | | | |  | | | | 100 | |

Декан факультета Ногайбаева М.С.

Председатель методбюро Тасилова Н.

Зав. кафедрой Омаров Г. К.

Лектор Шалгинбаева С. Х.